

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО

«Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова»

кандидат исторических наук, доцент

Н.А. Асваров

«09» сентября 2024 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова» (ДГПУ им. Р. Гамзатова) о диссертационной работе Ахаевой Миланы Абдуловны «Эволюция проблемно-тематического содержания и структурно-стилевые поиски чеченских поэтов 60-х годов XX века (М. Кибиев, Х. Сатуев, М. Дикаев)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Научное исследование, проведённое в диссертации «Эволюция проблемно-тематического содержания и структурно-стилевые поиски чеченских поэтов 60-х годов XX века (М. Кибиев, Х. Сатуев, М. Дикаев)», позволило её автору, Ахаевой Милане Абдуловне, в новом аспекте и на основе современной методологии филологической науки провести комплексный анализ процесса эволюции чеченской лирики 60-х годов XX века, рассматриваемой автором в художественной парадигме шестидесятничества.

Актуальность темы исследования обусловлена значимостью творчества чеченских поэтов-шестидесятников Мусбека Кибиева, Хусейна Сатуева и Магомеда Дикаева для развития национальной поэзии, сохранения этнокультуры, продвижения духовно-нравственных ценностей народа. В приведенном тезисе обозначены основные направления исследования, успешно реализованные диссертантом на основе фундаментальной научно-теоретической базы с привлечением аналитического инструментария и методик комплексного анализа лирического текста классического и новейшего литературоведения. Методология рецензируемого труда представляет комплексную систему, позволяющую автору работы всесторонне исследовать инновационные признаки чеченской лирики 60-х

годов в единстве формы и содержания. Обращает внимание современный ракурс исследования – внимание к факторам национального самосознания и национальной идентичности, выявленным М.А. Ахаевой в произведениях исследуемых поэтов и представляющим, по мнению национальных литературоведов, поддержанному соискателем, особое значение для чеченской литературы постдепортационного периода.

Научная новизна исследования обусловлена рядом важных и концептуальных положений, среди которых необходимо выделить следующие: поэзия М.Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева до настоящего времени не рассматривалась системно, в парадигме художественно-эстетических поисков стилевого направления шестидесятничества и новаторства творческого метода национальных поэтов; лирические произведения исследуемых поэтов анализируются в контексте теорий кросскультурных связей, диалога культур, национальной идентичности и др.; охарактеризована новая концепция личности; исследованы архетипы и мифологемы художественного мира поэтов; проанализирована роль фольклорных традиций с позиций их современного прочтения поэтами-шестидесятниками, в результате чего сделаны выводы о роли лирики чеченских поэтов 60-х годов в сохранении и развитии национальной культуры и художественной словесности.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации, определены фундаментальными филологическими концепциями и гипотезами, ставшими научно-теоретической и методологической базой работы, а также современным подходом к изучению объекта исследования. Выводы и заключения диссертации, призванной воссоздать картину эволюции проблемно-тематического содержания и структурно-стилистических поисков чеченских поэтов-шестидесятников и восполнить пробел в изучении национальной поэзии, подчеркивают ее теоретическую значимость. **Достоверность** полученных результатов обеспечена выбранной диссертантом методологией исследования, в частности, работа опирается на приёмы и методы сравнительно-исторического и сравнительно-типологического литературоведения. В процессе структурно-стилистического анализа применялись методы комплексного исследования лирического текста: анализ системы художественно-выразительных средств, включающий интертекстуальный анализ, анализ ритмики и строфики стиха, идиостиля каждого из поэтов. Для выявления и литературоведческой интерпретации художественных приёмов воплощения идеи национальной идентичности привлекались теории кросскультурной коммуникации и диалога культур.

Диссертант в ходе исследования демонстрирует свободное владение профессиональными навыками анализа художественного текста, понимание

логики литературного развития и его взаимосвязи с жизнью общества и человека, глубокое знание истории вопроса. Следует отметить, самостоятельность мышления М.А. Ахаевой, которая в ряде спорных вопросов полемирует с мнением других исследователей, аргументированно представляя свою точку зрения.

Значимость полученных результатов определяется несколькими аспектами. Во-первых, исследование чеченской лирики 60-х годов XX века в контексте идейно-художественных поисков стиливого направления шестидесятничества в отечественной литературе позволило представить целостную картину развития чеченской поэзии второй половины прошлого века. Во-вторых, изучая проблемно-тематическое содержание и структурно-стилевые поиски чеченской лирики, М.А. Ахаева придерживается принципа рассмотрения материала в его эволюции, как это и обозначено в названии работы. В-третьих, в научный оборот вводится множество не изученных ранее произведений чеченских авторов. В-четвёртых, исследование, проведённое в диссертации, охватывает обширный круг проблем, связанных с эволюцией чеченской лирики второй половины XX века, вопросами типологических связей, национального своеобразия и творческой индивидуальности чеченских поэтов-шестидесятников.

В целом, в представленном диссертационном исследовании ставятся и решаются сложные актуальные проблемы современного чеченского литературоведения, что позволяет его оценить как значимое явление в корпусе современных исследований национальных литератур.

Цель и задачи исследования определены четко и корректно. Последовательность и логика в изложении текста и структурировании материалов исследования, а также в систематизации полученных результатов позволили автору добиться структурной целостности диссертации и обеспечить аргументированность положений, выносимых на защиту. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Первая глава «Развитие чеченской лирики 60-х годов XX века в контексте творческих поисков стиливого направления шестидесятничества» начинается с раскрытия основных критериев новаторства поэтов-шестидесятников в общероссийской литературе второй половины XX века. Автор работы разделяет мнение В.П. Прищепы о том, что «... поэты-шестидесятники ... изменили характер гражданственности: служение обществу из классового понятия, ограниченного только национальными рамками, стало пониматься как долг перед "человечеством страждущим"...» (дисс., с. 20). Автор рассматривает социально-политические предпосылки изменения литературной парадигмы и, опираясь на методологию сравнительно-типологического литературоведения, выявляет

типологические связи между литературными инновациями в отечественной и чеченской литературе.

Следует отметить стремление М.А. Ахаевой к теоретизации, в частности, диссертант обозначает в корпусе исследуемой поэзии тенденции романтизма и неоакмеизма, с которым, по ее мнению, чеченская лирика 60-х годов обнаруживает наиболее явные типологические связи.

В диссертации М.А. Ахаевой делается акцент на исследовании национального своеобразия лирики чеченских поэтов-шестидесятников, обусловленного историей, фольклорными традициями, литературой и этнокультурой. Автор отмечает: «Реабилитация этноса и возвращение огромных масс невинно пострадавших людей на родину стала тем импульсом, который дал жизнь в национальной литературе значительному пласту лирики национальных поэтов-шестидесятников, основным мотивом которой стало ощущение свободы и любви к Родине ... освобожденной от идеологии, схематизма и декларативности. Лирика вернулась к истокам, к тематике, заложенной еще фольклором, близкой и понятной рядовым читателям. С новой силой в художественных текстах чеченских шестидесятников зазвучали вечные мотивы, раскрывающие бытие человека и природы в их глубинной взаимосвязи» (дисс., с. 25).

Отдельного внимания заслуживает проведенный в первой главе анализ художественно-стилевого своеобразия лирики чеченских поэтов-шестидесятников, в результате которого автор выделяет маркеры «кавказского текста», анализирует мифопоэтическую систему исследуемых авторов, сопрягая ее уникальность с особенностями коллективного сознания, менталитета и ценностной картины мира чеченского народа. Оригинальной частью работы, на наш взгляд, является исследование концептосферы лирики Х.Сатуева, М.Кибиева и М.Дикаева, которое проводится на основе выявленных архетипов, мифологем и концептов национального сознания, выявленных автором работы на основе проведенного им многоуровневого анализа поэтических текстов.

В трёх параграфах **второй главы** «Специфика авторского мировидения и способы его отражения в произведениях чеченских поэтов 60-х годов XX века» анализируются стихотворения М. Кибиева, Х. Сатуева и М. Дикаева с целью выявления особенностей идиостиля поэтов в контексте типологических процессов в стилевом направлении чеченского шестидесятничества, обнаруженного и впервые теоретизированного автором.

М.А. Ахаева выявляет близость поэзии М. Кибиева к лирике отечественных поэтов-шестидесятников «в глубине мысли литературного высказывания, необычности образной системы, опирающейся на мифологемы и архетипы национальной культуры, в философичности авторского сознания, значимости звучания стиха и его глубинного подтекста», отмечая ее философичность,

психологизм и интеллектуализм. Особенность лирики М. Кибиева просматривается автором диссертации в обращении к сложным вопросам мироздания, человеческого бытия, в попытке осмысления вечных литературных вопросов, в воплощении идеи национальной идентичности «... через сложную взаимосвязь множества факторов, это духовно-нравственные ценности народа, архетипические и мифопоэтические образы, фольклорные переработки, обычаи и традиции» (с.115).

Особого внимания заслуживает попытка научного определения творческого метода М. Кибиева, в результате которой М.А. Ахаева делает заключение о том, что «в художественной манере М. Кибиева доминируют символистские и романтические способы отражения действительности» (дисс., с. 115)

Анализ лирики Хусейна Сатуева позволил М.А. Ахаевой прийти к заключению, что «для художественного стиля Х. Сатуева характерна исповедальность, в чем можно отметить традиции классической поэзии и типологические схождения с лирикой отечественных поэтов-шестидесятников» (с. 120). Оригинальность образной системы произведений Х. Сатуева видится в авторской интерпретации архетипов и мифологем национального сознания, переработанных поэтом в глубоко индивидуальные образы и метафоры. Структурная организация поэтических текстов Х.Сатуева, по мнению автора диссертации, «типологически связана с фольклорной лирикой, но при этом поэт актуализирует вопросы современности, в первую очередь обращаясь к внутреннему миру человека и осмыслению философских проблем бытия, что позволяет говорить о близости творческого метода писателя к исканиям отечественных поэтов-шестидесятников» (дисс., с. 126). Диссертант заключает, что национальное своеобразие лирики Х. Сатуева проявляется в отражении ценностной картины мира и духовно-нравственного содержания чеченского народа, его истории, культуры и традиций.

Исследуя лирику М. Дикаева, М.А. Ахаева отмечает, что центральная тематика его произведений – Родина, мать, дружба, любовь – раскрывается через оригинальную авторскую систему художественных средств. Особенность художественного стиля М. Дикаева выявляется в обращении к фольклорному наследию чеченского народа, на базе которого поэт осовременивает традиционные сюжеты, фольклорные и архетипические образы, придавая им новые смыслы и актуальное звучание. Диссертант отмечает выход поэта в кросскультурное пространство, так как наряду с фольклорными аллюзиями выявлены интертекстуальные отсылки к произведениям М.Ю. Лермонтова.

В результате скрупулезного филологического анализа лирических текстов исследуемых чеченских поэтов-шестидесятников М.А. Ахаева приходит к выводу о том, что «по основным типологическим признакам поэзия Мусбека Кибиева,

Магомеда Дикаева, Хусейна Сатуева созвучна исканиям отечественных поэтов-шестидесятников, но при этом отличается глубоким национальным своеобразием, обусловленным традициями художественной словесности и национальным менталитетом авторов» (дисс., с. 148), который подтверждает базовую гипотезу работы.

В целом отметим, что на протяжении двух взаимосвязанных структурных частей диссертации М.А. Ахаева последовательно, логично и доказательно раскрывает положения на защиту, имеющие концептуальный характер и актуальные для современной национальной науки. Основные результаты исследования прошли достойную апробацию и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, в том числе из списка, рекомендованного ВАК РФ.

Рассматриваемая диссертация имеет несомненное теоретическое и практическое значение. Полученные результаты могут быть использованы в процессе исследования литературоведческих вопросов, связанных со своеобразием развития многонациональной художественной словесности России, эволюцией жанров и стилей новописьменных литератур. Научные принципы диссертационной работы и четко сформулированная в ней основная гипотеза могут способствовать дальнейшему изучению творчества национальных поэтов.

На основании изложенного можно констатировать, что тема диссертационной работы М.А. Ахаевой «Эволюция проблемно-тематического содержания и структурно-стилевые поиски чеченских поэтов 60-х годов XX века (М. Кибиев, Х. Сатуев, М. Дикаев)» разработана основательно и всесторонне, основные положения, вынесенные на защиту, обоснованы и подтверждены путём анализа значительного объёма литературных произведений, поставленные задачи решены, цель работы достигнута. Результаты диссертации содержат принципиально новое прочтение чеченской поэзии 60-х годов XX века. Отмеченные особенности свидетельствуют о большой работе, проведённой исследователем, внутренней целостности труда и его значении для национального литературоведения.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы. В диссертационной работе серьёзных упущений и недочётов не выявлено. Несмотря на общую положительную оценку диссертации, считаем возможным обратить внимание автора на следующие моменты:

1. В диссертации достаточно четко охарактеризованы инновационные черты «новой» отечественной поэзии и выявлены типологические схождения чеченской и отечественной лирики шестидесятников. При анализе стихотворений делается акцент на своеобразии творческой манеры поэтов, обусловленной различными факторами. При этом отсутствует сформулированное заключение по поводу общих уникальных черт (художественных приемов, особой тематики, жанровой

системы и др.), позволяющих определить стилевое направление чеченского шестидесятиничества в качестве не заимствованного, а самодостаточного литературного явления в национальной литературе.

2. В работе при определении особенностей художественного метода чеченских поэтов-шестидесятников говорится о литературных традициях романтизма, символизма и неоакмеизма, которые, по мнению диссертанта, наблюдаются в структурно-содержательном и проблемно-тематическом планах исследуемых текстов. Мы считаем, что данное наблюдение имеет основания и, более того, требует дальнейшей целенаправленной разработки. Но при всей очевидной перспективности названного положения диссертации М.А. Ахаевой следовало бы тезисно обозначить художественные приемы или идейные установки каждого литературного течения, получившие развитие в чеченской лирике.

3. Во введении отмечено, что переводы, использованные в работе, максимально близки к оригиналам, но нет уточнения по каким параметрам. При анализе некоторых стихотворений автор работы определяет стихотворный размер. Вызывает сомнения, насколько данный подход корректен в случае с художественным переводом. Может ли диссертант на основании проведенных им разборов стихотворных размеров подтвердить тезис о близости оригиналов и переводов, отобранных им в качестве объекта исследования?

Высказанные замечания имеют дискуссионный и рекомендательный характер, они не влияют на исключительно положительную и высокую оценку диссертационной работы.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Исследование, проведенное в диссертационной работе Ахаевой Миланы Абдуловны «Эволюция проблемно-тематического содержания и структурно-стилевые поиски чеченских поэтов 60-х годов XX века (М. Кибиев, Х. Сатуев, М. Дикаев)» полностью соответствует специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Автореферат и основные публикации, в том числе 3 статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, отражают основные положения диссертации.

По своей актуальности, научной новизне, масштабу проведенного исследования и значимости полученных результатов представленная работа представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук п. 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней, ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (с изменениями от 26.05.2020 г.), полностью соответствует паспорту

специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а её автор, Ахаева Милана Абдуловна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры дагестанской литературы ДГПУ им. Р. Гамзатова Лейлой Абдулкадыровой Шабаетовой.

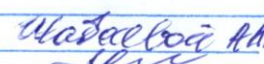

Отзыв обсужден, одобрен и утвержден кафедрой дагестанской литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова» (ДГПУ им. Р. Гамзатова), протокол №1 от 5 сентября 2024 г.

Заведующий кафедрой
дагестанской литературы,
кандидат филологических наук
(10.01.02 - Литература народов Российской Федерации)
доцент

 Л.А. Шабаетова

367003, Республика Дагестан, г. Махачкала,
ул. М. Ярагского, дом 57.
Телефон: +7 (8722) 67-09-28.
E-mail: pismo@dspu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаем.

Подпись 
заверяю 
Нач. отд. кадров ДГПУ им. Р. Гамзатова
" 19 " 09 20 24 г.

